



Apoio:



Realização:



GOVERNO FEDERAL



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Editais Quero Tocar

Festival de Música e Arte Independente

Rock Sertão 2026

CRITÉRIOS PARA ANÁLISE DOS PROJETOS MUSICAIS

ANEXO I

Os critérios foram estruturados com base no Edital para análise da Curadoria dos Projetos Musicais inscritos no Quero Tocar Rock no Sertão 2026.

1) Premissas de análise da curadoria

A curadoria deve observar, no mínimo, os elementos exigidos na inscrição: release, fotos, rider técnico, mapa de palco, equipe técnica, links de músicas gravadas, mídias sociais/streaming e materiais de divulgação. A ausência ou restrição de acesso a esses materiais pode gerar desclassificação.

O edital orienta que a curadoria avalie:

- produção musical, audiovisual e material de divulgação;
- diversidade de estilos;
- diversidade de gênero;
- representatividade negra;
- variação geográfica;
- representatividade na cena independente;
- potencial ainda não explorado;
- mídias sociais e alcance.

Há também vedação expressa a propostas com conteúdo machista, misógino, racista, homofóbico, transfóbico, preconceito de classe social e desrespeito à diversidade étnica e cultural.



A seleção ocorre em duas fases:

1. Curadoria, que seleciona 6 propostas;
2. Votação popular, da qual saem 2 selecionadas finais.

FORMULÁRIO DE RELATÓRIO DE CURADORIA

Rock Sertão 2026 – Campanha Quero Tocar

A. IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA

- Número/ID da inscrição:
- Nome artístico / Banda / Projeto musical:
- Responsável legal:
- Cidade/UF:
- Formato: (banda / solo / duo / DJ / instrumental / tributo / coletivo / outro)
- Segmento / estilo predominante:
- Links enviados:
 - Música 1:
 - Música 2:
 - Redes sociais:
 - Streaming:
 - Fotos:
 - Vídeo ao vivo / clipe / live:
- Data da análise:
- Curador(a):

B. ETAPA DE HABILITAÇÃO DOCUMENTAL E ELIMINATÓRIA

Marcar como SIM / NÃO / PARCIAL

1. Dados cadastrais completos
2. Representação fiscal informada
3. Release apresentado
4. Fotos em boa qualidade
5. Rider técnico anexado
6. Mapa de palco anexado
7. Equipe técnica informada
8. Mínimo de 2 músicas gravadas disponíveis
9. Links acessíveis durante a análise
10. Não há conteúdo vedado pelo edital

Resultado da habilitação:

☐ Habilitada

☐ Inabilitada

Justificativa da inabilitação, se houver:

IMPORTANTE: O edital exige os materiais mínimos da inscrição e prevê desclassificação por ausência de dados ou links indisponíveis.

C. MATRIZ DE PONTUAÇÃO DA CURADORIA POR ITEM:

Escala para cada critério

- 0 = inexistente / inadequado
- 1 a 2 = fraco
- 3 a 4 = insuficiente
- 5 a 6 = regular
- 7 a 8 = bom
- 9 a 10 = excelente

Distribuição de pesos

1. Produção musical, audiovisual e material de divulgação – 30 pontos
2. Representatividade na cena independente local/regional/nacional – 20 pontos
3. Potencial ainda não explorado / novos talentos – 10 pontos
4. Diversidade de estilos / contribuição à pluralidade da grade – 15 pontos
5. Diversidade de gênero – 5 pontos
6. Representatividade negra – 5 pontos
7. Variação geográfica – 5 pontos
8. Mídias sociais e alcance de público – 10 pontos

Total: 100 pontos

D. QUADRO DE AVALIAÇÃO:

1. Produção musical, audiovisual e material de divulgação — até 30 pts

O que observar:

- Qualidade musical das faixas enviadas
- Coerência estética do projeto
- Maturidade artística
- Qualidade de gravação
- Presença de material audiovisual consistente
- Qualidade e profissionalismo do release e fotos
- Clareza de posicionamento artístico

Perguntas-guia para a curadoria

- O projeto demonstra identidade artística reconhecível?
- As músicas apresentadas sustentam uma apresentação ao vivo de festival?
- O material enviado comunica profissionalismo e preparo?
- Existe coerência entre som, imagem e proposta?

Pontuação: ____ / 30

2. Representatividade na cena independente — até 20 pts

O que observar

- Inserção real no circuito independente
- Histórico de apresentações
- Participação em eventos, festivais, coletivos, lançamentos
- Relevância percebida no território de atuação

Perguntas-guia

- O projeto já opera de forma ativa na cena?
- Tem consistência de trajetória ou presença reconhecida?
- Contribui para fortalecer a cena independente?

Pontuação: ____ / 20

3. Potencial ainda não explorado / novos talentos — até 10 pts

O que observar

- Força de proposta ainda pouco visibilizada
- Originalidade
- Potencial de crescimento
- Projeto promissor que ainda não teve janela relevante

Perguntas-guia

- É um projeto que o festival pode revelar ou impulsionar?
- Há frescor, inventividade ou linguagem com alto potencial?
- O projeto merece vitrine por ainda não estar saturado no mercado?

Pontuação: ____ / 10

4. Diversidade de estilos / contribuição à pluralidade da grade — até 15 pts

O que observar

- Como o projeto amplia a pluralidade estética do festival
- Evita concentração em poucos subgêneros
- Contribui para equilíbrio curatorial da programação

Perguntas-guia

- Esse projeto ajuda a compor uma grade diversa?
- Acrescenta uma linguagem ou recorte musical relevante?
- Evita redundância com outras propostas já fortes?

Pontuação: ____ / 15

5. Diversidade de gênero — até 05 pts

O que observar

- Presença e protagonismo de mulheres, pessoas trans, travestis e outras identidades de gênero
- Não apenas composição numérica, mas lugar de liderança e visibilidade no projeto

Perguntas-guia

- Há diversidade de gênero entre integrantes?
- Existe protagonismo efetivo ou apenas participação periférica?
- O projeto contribui para ampliar equidade na programação?

Pontuação: ____ / 05

6. Representatividade negra — até 05 pts

O que observar

- Presença de pessoas negras no projeto
- Centralidade estética, simbólica e artística dessa presença
- Relação da proposta com linguagens, repertórios e expressões negras

Perguntas-guia

- O projeto fortalece a presença negra na grade?
- A representatividade é substantiva e não apenas formal?
- Há contribuição cultural relevante nesse eixo?

Pontuação: ____ / 05

7. Variação geográfica — até 5 pts

O que observar

- Origem do projeto
- Interior, capital, outros estados
- Contribuição para descentralização territorial

Perguntas-guia

- O projeto ajuda a equilibrar capital/interior/outros territórios?
- Amplia o mapa geográfico do festival?
- Traz recorte territorial relevante para a edição?

Pontuação: ____ / 5

8. Mídias sociais e alcance de público — até 10 pts

O que observar

- Presença digital organizada
- Engajamento coerente com o porte do projeto
- Potencial de mobilização para votação popular
- Consistência de comunicação, não só volume

Perguntas-guia

- As redes sociais estão ativas e bem organizadas?
- O alcance demonstra capacidade de mobilização?

- O projeto comunica bem sua identidade ao público?

Pontuação: ____ / 10

E. CAMPO DE COMPLIANCE CURATORIAL

Verificação de vedação

A proposta apresenta conteúdo ou postura pública incompatível com o edital?

☐ Não

☐ Sim

Se sim, detalhar objetivamente:

Base: o edital veta propostas de cunho machista, misógino, racista, homofóbico, transfóbico, classista e desrespeitosas à diversidade étnica e cultural.

F. CONSOLIDAÇÃO FINAL

- Nota final: ____ / 100
 - Indicação da curadoria:
 - ☐ Selecionar para a 2ª fase
 - ☐ Suplência técnica
 - ☐ Não selecionar
-

Régua de decisão

Para evitar subjetividade excessiva:

- 85 a 100 pontos: forte recomendação de seleção
 - 70 a 84 pontos: proposta competitiva / possível seleção
 - 55 a 69 pontos: proposta relevante, mas com lacunas
 - 0 a 54 pontos: baixa aderência curatorial ou insuficiência de material
-

Desenho operacional para seleção de 6 propostas para seguir à votação popular:

1. Triagem eliminatória documental
2. Pontuação individual por curador(a)
3. Média das notas
4. Reunião de equalização para resolver distorções
5. Ata final da curadoria com ranking das 6 selecionadas e suplentes

Nossa Senhora da Glória-SE, 06 de março de 2026

ARTHUR GABRIEL LIMA SANTOS

Associação Cultural Sertão na Arte

JOSÉ DANILO SANTANA SILVA

Produção do Festival de Música e Arte Independente Rock Sertão 2026

